

SNG Drama Ljubljana, Erjavčeva 1, 1000 Ljubljana razpisuje

NATEČAJ NAJST ZA KRAJŠE DRAMSKO BESEDILO

V okviru Mlade Drame in kluba Najst pripravljamo natečaj za **krajše dramsko besedilo**.

Vse, stare **od 9 do 15 let**, vabimo k pisanju krajših dramskih besedil ali posameznih prizorov, namenjenih mladostnikom. Iščemo nova besedila, ki bodo temeljila na izkušnjah mladih piscev in v temo **LJUBEZEN** ujela zanimive zgodbe o doživljanju različnih ljubezni. Besedilo naj obravnava tematiko, ki zanima tebe in opisuje doživljanje sveta skozi tvoje oči.

Na natečaj lahko prijaviš dramske prizore ali krajša dramska besedila, katerih **avtor/ica si ti sam/a**. Prijaviš lahko besedila v dramski obliki: krajše dramsko besedilo, dramski prizor, dramolet, monolog, monodramo ...

Izbrali bomo nekaj besedil, ki jih bodo avtorji lahko razvijali skupaj s sodelavci Drame **na delavnicah za razvoj dramskih besedil**. Nato bomo besedila predstavili na odru SNG Drama Ljubljana.

Rok za oddajo besedil je torek, 1. oktobra 2019 (datum poštnega žiga).

Na računalnik napisana besedila pošljite po pošti na naslov: SNG Drama Ljubljana, Erjavčeva 1, 1000 Ljubljana. Na ovojnico napišite tudi: **NATEČAJ NAJST**. Besedilu priložite vaše podatke: **ime in priimek, datum rojstva, domači naslov, telefon in naslov elektronske pošte**.

Komisijo bodo sestavljali:

Igor Samobor, ravnatelj SNG Drama Ljubljana in dramski igralec,

Simona Hamer, dramaturginja,

Tatjana Stanič, lektorica,

Barbara Žefran, dramska igralka in

Špela Šinigoj, gledališka pedagoginja.

Komisija bo svoje mnenje in izbor podala **najpozneje do 11. novembra 2019**.

Avtorjem izbranih besedil bomo podelili tudi nekaj lepih praktičnih nagrad.

Če bo vaše besedilo med izbranimi, vas bomo o tem obvestili po elektronski pošti ali telefonu in vas povabili na delavnice, kjer boste skupaj s strokovnimi sodelavci iz Drame oblikovali končno besedilo za gledališki dogodek.

S sodelovanjem na natečaju potrjujete, da sprejemate pravila in pogoje sodelovanja v natečaju Najst in se z njimi strinjate. »Splošna pravila natečaja« so pripeta na koncu. Besedilu ne pozabite priložiti izpolnjenega in podpisanega obrazca *Soglasje staršev*.

Če želite, da vaše besedilo oživi v Drami, vabljeni k pisanju in sodelovanju v natečaju Najst. Če imate v zvezi z natečajem kakršnakoli vprašanja, pišite na spela.sinigoj@drama.si.

Želimo vam prijetno pisanje in veliko ustvarjalnega navdiha in se veselimo prebiranja vaših besedil.

Preden se lotite pisanja, še nekaj besed v pomoč.

Temeljne napotke in navodila za uprizarjanje ponavadi zapiše že avtor sam, torej vi: pred dramskim besedilom našteje dramske osebe ali like in jih označi (poklic, starost, spol, na kratko opiše njihove značajske lastnosti). Avtor lahko zapiše tudi osnovne prostorske premike oseb in pomembne glasovne in razpoloženske spremembe (šepetanje, kričanje, jeza, žalost ipd.) – vse to napove z didaskalijami oziroma pripombami, ki na kratko nakažejo videz oseb, prostor, čas, premike na odru ipd., ostalo mora biti bralcu razumljivo na podlagi dvogovorov med osebami.

Za dobro dramsko besedilo je ključno dogajanje. Zagotovo si večkrat česa želite, se pripravate s prijatelji ali doma, se zaljubite – v ljudi, pa tudi v stvari, nekateri se zaljubijo celo v denar, v poklic ali v naravo. Želite si različnih stvari ali dejanj, postavljate si nešteto vprašanj in srečujete se s strahovi ... Verige takšnih sprememb in kaj, zaradi njih storite ali kaj, se zaradi njih zgodi, imenujemo dogajanje. Pišite o vaših izkušnjah, kako ste se vi počutili ali se počutite, kaj se vam je zgodilo ali se dogaja. To je zgodba, tisto, kar iščemo, kar je zanimivo. Zgodba ste vi in vaše doživljanje sveta.

Zgradba dogajanja v dramskih besedilih lahko sledi shemi, ki jo je že pred več kot dva tisoč leti določil starogrški filozof Aristotel. Začne se z enim ali več dogodki, ki življenje glavne osebe zapletejo, to je zaplet, temu sledi dogodek, ki ga imenujemo vrh in predstavlja tisto kapljo čez rob, ki povzroči razpletanje, torej vrsto dogodkov in sprememb, ki pripeljejo do rešitve, razpleta. Seveda pa ni nujno, da sledite modelu tradicionalne zgradbe. Za svoje besedilo lahko avtor ustvari svojo dogajalno zgradbo.